

SOMMAIRE

NOS **COUPS DE CŒUR** DE LA SEMAINE

SAMEDI

Meurtres à Chartres
p. 24

→ **TELEFILM • France 3**



DIMANCHE

*Les Enfants
des autres* p. 36

→ **FILM • France 2**



LUNDI

Le 6-9 p. 48

→ **INFO • LCI**



MARDI

Vingt dieux p. 60

→ **FILM • Canal+**



MERCREDI

*Une amitié
dangereuse* p. 72

→ **SÉRIE • France 2**



JEUDI

*L'Énigme des géants
de l'île de Pâques*
p. 84

→ **DOC. • France 5**



VENDREDI

*La Meilleure
Boulangerie
de France* p. 96

→ **DIV. • M6**



SAMEDI 14 JUIN



• TÉLÉFILM • INÉDIT • 21.05 • 3

Gil Alma et Alexia Barlier insufflent humour, énergie et piquant à cet épisode de la collection policière.

Un mariage est sur le point d'être célébré à la cathédrale de Chartres. La fête se transforme en drame quand le corps du témoin du marié est retrouvé dans la crypte. Pierre (Gil Alma) et Victoire (Alexia Barlier) sont en charge de l'enquête. Le fait qu'ils soient mariés n'arrange pas leurs affaires. Et qu'ils candidatent tous les deux au poste de commandant, encore moins ! Au-delà de l'enquête, efficace à défaut d'être originale, cet épisode se distingue par l'alchimie entre les deux acteurs, leur énergie, et par sa dimension humoristique. La collection de France 3 a rarement joué à ce point sur les ruptures de ton et la comédie. Cela lui réussit pleinement et lui permet de sortir un peu de sa zone de confort en lui insufflant une indéniable fraîcheur !

Rencontre avec Gil Alma

((J'AVAIS REFUSÉ DEUX ÉPISODES DE MEURTRES À...))

C'est la première fois que vous jouez dans un Meurtres à... ! Pourquoi a-t-il fallu attendre autant pour vous voir dans cette collection ?

Je ne sais pas ! [Il rit.] En réalité, j'en avais refusé deux auparavant. J'ai voulu faire celui-là parce qu'il y avait de la comédie dans le scénario. Cela me plaît quand il y a des petites choses à jouer au-delà du polar. Cela fait peut-être la différence avec les autres épisodes de *Meurtres à...* Dans cette collection, ils sont très forts pour imaginer de belles enquêtes mais le levier humoristique n'est pas toujours présent. Après, je ne les ai pas tous

vus mais je trouve sympa, par les temps qui courent, d'avoir de la comédie. C'est ce que j'essaie de faire aussi dans *César Wagner*.

Dans cet épisode, votre personnage est un grand enfant. Cela vient de vous ou était-ce déjà dans le scénario ?

C'était déjà écrit. Il a vraiment un souci, il a du mal à gérer son fils, il est tête en l'air. Il est resté effectivement adolescent. Dans la vie, même si je déconne de temps en temps, je ne suis pas du tout comme ça. Je suis hyper carré, je m'occupe beaucoup de mes enfants. C'est pareil avec *César Wagner*. Il est hypocondriaque alors que je ne le suis absolument pas dans la vie...

Il y a une véritable alchimie entre vous et votre partenaire de jeu Alexia Barlier...

Elle est top ! Alexia est hyper pro, technique, c'est une bosseuse. Et puis c'est une super fille, elle est rigolote. On a bien accroché tous les deux. On n'a pas du tout triché. Quand on s'amuse, on se fait plaisir et de ce fait, on fait plaisir aux téléspectateurs.

■ **Propos recueillis par THOMAS DESTOUCHES**



Pierre (Gil Alma) et Victoire (Alexia Barlier), époux, enquêteurs... et rivaux !

21.05 Téléfilm

INEDIT



Meurtres à Chartres ★★

👁️ ⓘ ◀️ Policier de Sandrine Cohen (Fr., 2024). Avec Gil Alma, Alexia Barlier, Pasquale d'Inca, Benjamin Bourgois, Laurence Facelina. À Chartres, un témoin de mariage perd la vie dans la crypte près du puits des Saints-Forts. Les capitaines époux Victoire et Pierre Templard mènent l'investigation. Ils établissent rapidement des connexions avec la légende de la Vierge enceinte. **Voir pages 24-25.**

NOTRE AVIS Sandrine Cohen transforme une bluette régionale en thriller conjugal plutôt réussi.